

века через движение уральских мудрецов предрекали многие великие мыслители XX века. Реализуем же эти великие надежды человечества!

*А. Л. Козлова*

## **ЭТОС ИНДУСТРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УРАЛА**

Понятие этос (~ethos) ввел в активное философское словоупотребление М. Фуко, обозначив им особую манеру бытия, способ существования индивида, характерный для античной греческой культуры. Этос эллина культивировал гармоничное сочетание прекрасного и доброго, гармонию тела и духа, порождающую смысл совершенствования античного человека. «Забота о самом себе» являлась основанием этого античного этоса, проявляясь в любой форме активной жизни, стремящейся отвечать принципу духовной рациональности.

Всякая ли культура порождает свой уникальный этос? – проблематичная тема для современной культурологии, как и иные сферы духовного опыта, застигнутой массовой культурой. Мультикультурная реальность, в границах которой современник себя обнаруживает, если только допускает попытки рефлексии в отношении бытия (на чем настаивал М. Вебер), – картина кичевого сочетания порой противоречащих друг другу культурных феноменов.

Полифоническое сочетание разнообразных культурных и субкультурных элементов породило и продолжает, обновляя, порождать этос индустриальной культуры Урала.

Духовной основой этоса индустриальной культуры Урала с древнейших времен становится терпимость и страннолюбие, проявляемые уральцами к представителям иных культур. Урал становился как многонациональный край. Традиции промышленности Урала зарождались в тесном взаимодействии с передовыми голландскими технологиями, привезенными первыми организаторами казенной промышленности края во главе с генералом В. де Генниным.

Другая историко-культурная составляющая этоса индустриальной культуры Урала – изначальная ориентация характера жизни уральцев на государственные приоритеты. Горнозаводская промышленность Урала зарождалась по инициативе Петра I и Екатерины I, контроль над посессионными и владельческими заводами края осуществляло главное управление. Горнометаллургические и другие казенные заводы – один из старейших видов государственного хозяйства, вызванного потребностями государства и военного дела. Интересы государства и укрепление казны создают особый менталитет уральцев – менталитет государственных людей, что порождает в современной ситуации некоторую ксенофобию уральцев в отношении коммерсантов-бизнесменов, не имеющих прямого отношения к государственным структурам. В этой психологии нетрудно усмотреть отблески далеких конфликтов Татищева, государственного посланника, и Демидова, заводчика, чьи дела необходимо было направлять для государственной пользы.

Парадигмой этоса индустриальной культуры Урала с эпохи зарождения промышленности Урала становится лидерство технико-технологического опыта постижения истины в самых различных сферах культуры. Графическое искусство

Урала возникает на основе разработок промышленной графики (работы маркшейдера М. Кутузова, автора «проспекта» Екатеринбургского завода, канцеляриста Екатеринбургского завода Ивана Ушкова), обогащаясь и меняясь веками, привнося дизайнерское мышление в образ миропонимания уральцев.

Этос индустриальной культуры Урала – технико-технологическое структурирование бытия и опыта миропонимания человека, благодаря которому становится возможным понимающее истолкование наследия разных культур, эпох и сфер знания. Этос уральца — строй жизни страннолюбия и желания сотрудничать, это техноэтос поиска пути мироустроения.

*О. В. Кузьмина*

## **А. С. ПУШКИН – ИСТОРИК**

Феномен Пушкина – историка волнует исследователей его творчества до настоящего времени. Историзм стал основой мышления и мировосприятия поэта, художественно-исторические произведения – стержнем его творчества. Но дело в том, что специального исторического образования в Царскосельском лицее поэт не получал. Лекции профессора Кайданова, хотя и были очень интересны и познавательны, но тем не менее их явно не достаточно для становления профессионального историка. К тому же несмотря на то, что исторические темы Пушкин использует на протяжении всей жизни, только в 1830-х годах исследования его становятся по настоящему научными. Если ранее Пушкину доставочным казалось существование одной, не подтвержденной легенды, то теперь он по крупицам собирает ценнейший исторический материал. С чем же связано подобное перевоплощение?

В 1818 г. вышла широко известная «История» Карамзина. Именно в ней Пушкин как историк почерпнул идейные и стилевые особенности и основы своих будущих исторических произведений. Первая треть 19 века характеризовалась распространением «своеобразного вольнодумства». Идеи французских просветителей, оказавших влияние на декабристов, витали в воздухе. Слово «свобода» было у всех на устах. И не смотря на то, что восстание 1825 г. закончилось поражением, основные идеи остались. И А. С. Пушкин берется развивать их.

«История Пугачевского бунта» – это фактически единственное сугубо историческое произведение А. С. Пушкина, которое он успел закончить и опубликовать. Основная цель его – показать, что не «злодей» Пугачев причина народного восстания, как пыталось это представить консервативная историческая наука тех лет, а притеснения казачества на Яикé, и главное, что интересы «черного народа и дворянства были слишком противоположены». Но это не означает, что Пушкин отказался от идеологии дворянства. Он вовсе не оправдывает Пугачева, он лишь стремится к «беспристрастному изложению» исторических фактов, отбрасывая излишние поэтические подробности. И хотя граф Уваров, идеолог самодержавно-крепостнической реакции, назвал «историю Пугачевского бунта» «возмутительным сочинением», это был ценнейший исторический труд, содержащий замечательный исторический материал. Не даром кн. Вяземский отме-